

Camiel van Winkel

List of publications

Authored books:

- *Lichaam en steen. Over film* (Antwerpen: Letterwerk, 2023).
- With Joke Robaard: *Archive Species. Bodies, Habits, Practices* (Amsterdam: Valiz, 2018).
- *During the Exhibition the Gallery Will Be Closed: Contemporary Art and the Paradoxes of Conceptualism* (Amsterdam: Valiz, 2012).
- *De mythe van het kunstenaarschap* (Amsterdam: Fonds BKVB, 2007). English edition: *The Myth of Artishood* (Amsterdam: Mondriaan Fund, 2013).
- *The Regime of Visibility* (Rotterdam: NAI Publishers, 2005). Dutch edition: *Het primaat van de zichtbaarheid* (Rotterdam: NAI Publishers, 2005).
- *Moderne leegte. Over kunst en openbaarheid* (Nijmegen: SUN, 1999).

Research reports:

- With Pascal Gielen and Koos Zwaan: *De hybride kunstenaar. De organisatie van de artistieke praktijk in het postindustriële tijdperk* ('s-Hertogenbosch: AKV|St.Joost, 2012).

Edited books:

- *Valéry Proust Museum/White Cube Fever* (Breda: AKV|St.Joost, 2011).
- Martha Rosler, *Culture Class: Art, Creativity, Urbanism. Hermes Lecture 2010* ('s-Hertogenbosch: stichting Hermeslezing, 2010).
- Liam Gillick, *Perhaps it would be better if we worked in groups of three? Hermes Lecture 2008* ('s-Hertogenbosch: stichting Hermeslezing, 2008).
- Jeff Wall, *Depiction, Object, Event. Hermes Lecture 2006* ('s-Hertogenbosch: stichting Hermeslezing, 2006)

Essays:

- 'Het representatieve museum,' in: *De Witte Raaf* no. 227 (January-February 2024), pp. 12-13.
- 'Is it mine if she finishes it? Notities bij een stuk van Rosas,' in: *De Witte Raaf* no. 218 (July-August 2022), pp. 1-2.
- 'Niets ontstaat uit niets / Nothing comes from nothing,' in: cat. *Klaas Kloosterboer: The rules and the game* (Otterlo: Kröller-Müller Museum, 2022), n.p.
- 'Het eiland en de olifant. Een singulariteit van de haat,' in: *De Witte Raaf* no. 207 (September-October 2020), pp. 3-6.
- 'Totemistische leegte,' in: *De Witte Raaf* no. 197 (January-February 2019), pp. 7-10.
- 'Antichrist: hechting en separatie,' in: *De Witte Raaf* no. 184 (November-December 2016), pp. 19-21.
- 'Waardigheid in ruil voor kunst' & 'Wat er is misgegaan,' in: Annemarie Kok (ed.), *Kunstkritiek in een tijd van vervagende grenzen. Over engagement, design en commercie 1989-2015* (Rotterdam: nai010 Uitgevers, 2016), pp. 61-65 / 114-116 [reprints/anthology].
- 'Haneke in Parijs,' in: *De Witte Raaf* no. 177 (September-October 2015), pp. 18-21.
- 'Fantasy, Economy, Wish-fulfilment and Demand Stimulus. On *Shame* (Steve McQueen), *The Invader* (Nicolas Provost) and *Code Blue* (Urszula Antoniak),' in: Leo Goldsmith (et al.), *Nicolas Provost. Dream Machine* (Tielt: Lannoo, 2015), pp. 190-199.
- 'Een gelegenheidskwestie' & 'Leven met kunst,' in: Rogier Schumacher (ed.), *Kunstkritiek als exact vak? De kunsthistoricus als criticus 1960-2005* (Rotterdam: nai010 Uitgevers, 2015), pp. 198-208 / 224-233 [reprints/anthology].
- 'Een huis voor vijf vrienden en een buitengesloten zesde (Franz Kafka),' in: *DW B* vol. 159 nr. 5 (December 2014), pp. 74-75.
- 'Fantasie, economie, wensvervulling en vraagstimulans. Over *Shame* (Steve McQueen), *The Invader* (Nicolas Provost) en *Code Blue* (Urszula Antoniak),' in: *De Witte Raaf* no. 172 (November-December 2014), pp. 1-4.

- ‘Traumarbeit’, in: *Jeff Wall. Tableaux, Pictures, Photographs 1996-2013*, ed. Hripsimé Visser & Yilmaz Dziewior (Stedelijk Museum Amsterdam/Kunsthau Bregenz, 2014), pp. 18-26.
- With Pascal Gielen: ‘The Contemporary Artist as Role Model in a Crisis of Competence’, in: Johannes M. Hedinger & Torsten Meyer (eds.), *What’s Next? Kunst nach der Krise. Ein Reader* (Berlin: Kadmos, 2013), pp. 209-210. [= reprint 2010]
- ‘The Sandwich Will Not Go Away, Or Why Paradigm Shifts Are Wishful Thinking’, in: *OPEN!* (www.onlineopen.org) 18 November, 2013.
- ‘Globales Konzept. Anwendungen und Verkörperungen’ / ‘Global Concept. Applications and Embodiments’, in: Sabine Folie, Georgia Holz, Ilse Lafer (eds.), *Ein Buch über das Sammeln und Ausstellen konzeptueller Kunst nach der Konzeptkunst. A Book about Collecting and Exhibiting Conceptual Art after Conceptual Art* (Vienna: Generali Foundation, 2013), pp. 77-96.
- ‘Inadequate Descriptive Systems. Photography and Conceptual Art’, in: Walter Guadagnini (ed.), *Photography. Volume 3: From the Press to the Museum 1941-1980* (Milan: Skira, 2013), pp. 196-213.
- ‘Enkele notities over de autonomie van de kunst’, in: Marie-Josée Corsten et al. (ed.), *Autonomie als waarde. Dilemma’s in kunst en onderwijs* (Amsterdam/Tilburg: Valiz/Fontys, 2013), pp. 137-147.
- ‘Het gat waar de kunst in verdwijnt’, in: Solange de Boer (ed.), *Boris Groys in context* (Amsterdam: Octavo, 2013), pp. 86-99.
- ‘Breuklijnen. Briefwisseling Anna Tilroe en Camiel van Winkel. Over de positie van kunst in de huidige samenleving’, in: *Metropolis M* 6 (December 2012), pp. 36-41.
- ‘After the Dilettantes. Photography as Conceptual Art Form’, in: *Stedelijk Collection Reflections. Reflections on the Collection of the Stedelijk Museum Amsterdam*, ed. Jan van Adrichem et al. (Amsterdam: Stedelijk Museum/NAi publishers, 2012), pp. 529-544.
- ‘Professioneel falen’, in: *Zonder titel. Amateur en professional in de beeldende kunst*, ed. Joost Heijthuijsen et al. (Rotterdam: NAi Publishers, 2012), pp. 108-113.
- ‘For the Love of God, een woord vooraf’, in: Ad van Rosmalen, *Een Rosa Poëtica. Eenakter in acht scenes* (Eindhoven: Onomatopoe, 2012), pp. 2-4.
- ‘Wat er is misgegaan’, in: *Metropolis M* 4 (August/September 2011), p. 29.
- With Pascal Gielen: ‘De kunstenaar: rolmodel in tijden van competentiecrisis’ / ‘The Contemporary Artist as Role Model in a Crisis of Competence’, in: *Metropolis M* 5 (October/November 2010), pp. 17-18.
- ‘Middle Culture. Designers, Artists, Professionals’, in: *Now Is the Time: Art & Theory in the 21st Century*, Jelle Bouwhuis et al. (eds.), (Amsterdam: NAi Publishers, 2009), pp. 125-134.
- ‘De cultuur van het midden. Ontwerpers, kunstenaars, professionals’, in: *Now Is the Time: Kunst & theorie in de 21e eeuw*, Jelle Bouwhuis et al. (eds.), (Amsterdam: NAi Uitgevers, 2009), pp. 125-134.
- ‘On the Sublime in the Work of Anish Kapoor’, in: Homi K. Bhabha (et al.), *Anish Kapoor* (London: Royal Academy, 2009), pp. 167-170.
- ‘Blackout what you like’, in: cat. *Willem Oorebeek. Monolith +++* (Lisbon: Culturgest, 2009), pp. 61-75.
- ‘Het einde van de geschiedenis’, in: *De Witte Raaf* 128 (July-August 2007), p. 7.
- ‘Flexibele multipliciteiten. Het discours over onderzoek in de kunst’, in: *De Witte Raaf* 122 (July-August 2006), pp. 2-3.
- ‘The Rhetorics of Manifesta’, in: Barbara Vanderlinden and Elena Filipovic (red.), *The Manifesta Decade. Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe* (Cambridge, MA/Brussels: MIT Press/Roomade, 2005), pp. 219-230.
- ‘Tanz, Disziplin, Dichte und Tod. Die Masse im Stadion’, in: Matthias Müllner et al. (eds.), *Das Stadion. Geschichte, Architektur, Politik, Ökonomie* (Wenen: Turia & Kant, 2005), pp. 229-257. [= repr. 2000]
- ‘Beter een klein dan een mooi museum’, in: *NRC Handelsblad* (12 april 2005), p. 6.
- ‘Het primaat van de zichtbaarheid’, in: *OPEN* 8 (2005), pp. 14-22.

- ‘Leven met kunst’ / ‘Living with Art’, in: cat. *Schöner Wohnen*, Moritz Küng & Patrick Ronse (eds.), (Brussels/Ghent, Marot/Tijdsbeeld, 2004), pp. 42-59.
- ‘Het vak, de kritiek en de tijdgeest’, in: *Stedelijk Museum Bulletin* 1 (March 2004), pp. 43-47.
- ‘Jeff Wall. Photography as Proof of Photography’, in: *Jeff Wall. Photographs* (Göteborg, Hasselblad Foundation, 2002), n.p.
- ‘De grote uitverkoop. Expertise en competentie in het openbaar domein’, in: *InterAkta* 5 (September 2002), pp. 76-79.
- ‘Jeff Wall. *Lost Luggage Depot*’, in: Jan van Adrichem e.a. (eds.), *Beelden in Rotterdam* (Rotterdam: Centrum Beeldende Kunst/Uitgeverij O10, 2002), pp. 68-69.
- ‘Openbaarheid en herkenbaarheid’, in: Valentijn Byvanck (eds.), *Conventies in de hedendaagse kunst. Lezingen en debatten in Witte de With 2001* (Rotterdam: Witte de With, 2002), pp. 19-29.
- ‘Publicness and Recognizability’, in: Valentijn Byvanck (ed.), *Conventions in Contemporary Art. Lectures and Debates Witte de With 2001* (Rotterdam: Witte de With, 2002), pp. 19-28.
- ‘Het dwangbeeld van een puur idee’, in: Suzanna Héman et al. (eds.), *Conceptuele kunst in Nederland en België 1965-1975* (Amsterdam/Rotterdam, Stedelijk Museum & NAI Uitgevers, 2002), 28-47.
- ‘The Obsession with a Pure Idea’, in: Suzanna Héman et al. (eds.), *Conceptual Art in the Netherlands and Belgium 1965-1975* (Amsterdam/Rotterdam, Stedelijk Museum and NAI Publishers, 2002), 28-47.
- ‘To Survive without Fiction’, in: *From 5* (Rotterdam: Witte de With, december 2001), pp. 16-21.
- ‘Een ergonomische carrousel. Over modelfoto’s, supermodellen en pornografie’, in: *De Witte Raaf* 93 (September-October 2001), pp. 8-10.
- ‘Informatie ervaren – ervaring vergaren’, in: Jeroen Boomgaard et al. (eds.), *Als de kunst erom vraagt. De Sonsbeektentoonstellingen 1971, 1986, 1993* (Amsterdam: Stichting Tentoonstellingsinitiatieven, 2001), pp. 89-106.
- ‘Het genivelleerde monument. Hans Petri en de omgevingskunst’, in: cat. *Hans Petri (1919-1996) beeldhouwer – omgevingsvormgever*, Moniek Peters (ed.), (Dordrecht: Dordrechts Museum, 2001), pp. 64-71.
- ‘Koning Midas in Wonderland’, in: *De Witte Raaf* no. 89 (January-February 2001), pp. 1-2.
- ‘What Looks Right in Urban Places’, in: *Constructs* (Yale School of Architecture) 3:2 (February 2001), pp. 6-8.
- ‘Figure Goes to Ground. Landscape and Interior in the Work of Jeff Wall’, in: *Visual Arts and Culture*, vol. 2 pt. 1 (2000), pp. 46-59
- ‘Mike Kelley and the End of Globalization’, in: *Visual Arts & Culture*, vol. 2 pt. 1 (2000), pp. 60-63.
- ‘Magnolia, of het verlangen naar pure film’, in: *De Witte Raaf* 87 (September-October 2000), pp. 5-6.
- “‘Het is hier fantastisch.’ Leidsche Rijn en de zoetzure vruchten van Vinex’, in: *Archis* 7 (July 2000), pp. 30-39.
- ‘Dans, discipline, dichtheid en dood. De massa in het stadion’, in: Michelle Provoost (ed.), *Het stadion. De architectuur van massasport* (Rotterdam: NAI Uitgevers, 2000), pp. 12-36.
- ‘Off the Table’ / ‘Neben dem Tisch’, in: *Parkett* 56 (September 1999), pp. 142-145.
- ‘Dit ben ik. Zie hoe ik werk’, in: cat. *Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst 1999*, (Amsterdam 1999), pp. 19-23.
- ‘Authentieke plekken. Lunetten en de teloorgang van de omgevingskunst’ / ‘Authentic places. Lunetten and the demise of environmental art’, in: *Archis* 8 (August 1999), pp. 22-33.
- ‘Schilderkunst en fetisjisme. Visuele intelligentie bij David Salle en Luc Tuymans’, in: *De Witte Raaf* 80 (July-August 1999), pp. 18-19.
- ‘Atopia revisited. Over de uitbreiding van de verzameling van het Van Abbemuseum sinds 1988’, in: *De Witte Raaf* 79 (May-June 1999), pp. 26-27.
- ‘Educatie als legitimatie: de nieuwe consensus’, in: *De Witte Raaf* 72 (March-April 1998)
- ‘De tijdgeest als lacune. Masterplan Zuidas Amsterdam’ / ‘Zeitgeist as lacuna. Amsterdam’s

- Southern Axis Master Plan', in: *Archis* 12 (December 1997), pp. 58-61.
- 'Joep van Lieshout: Not Depressed', in: cat. *Skulptur. Projekts in Münster 1997* (Münster 1997), pp. 270-275.
 - 'Excursies met tennisballen, glimmende knieën en groene slijm' / 'Excursions with Tennis Balls, Shiny Knees and Green Slime', in: cat. Biennale di Venezia, Dutch Pavillion, *Aernout Mik Willem Oorebeek* (Venice 1997), pp. 58-103.
 - 'Eran Schaerf: Indexations of Local Carriers and Supports', in: cat. *Eran Schaerf. Recasting* (München: Kunstverein, 1997), pp. 11-31 and 45-62.
 - 'Eva Hesse en het fantoom van de vrijheid' / 'Eva Hesse and the Phantom of Liberty', in: *Archis* 9 (September 1996), pp. 70-80.
 - 'Enkele onbeduidende verschillen tussen bandage en bondage' / 'A Few Trivial Differences between Bandage and Bondage', in: *Liza May Post* (Breda: Artimo Foundation, 1996), n.p.
 - 'Figure Goes to Ground', in: cat. *Jeff Wall. Landscapes and Other Pictures* (Wolfsburg: Kunstmuseum, 1996), pp. 14-23.
 - 'Showing, Speaking & Mapping: More Talk about Context', in: *Witte de With-Cahier* 4 (maart 1996), pp. 179-184.
 - 'A la recherche des mots perdus. The literary image as a beacon for art' / 'A la recherche des mots perdus. Het literaire beeld als baken voor de kunst', in: *Archis* 2 (February 1996), pp. 70-80.
 - 'Over het sublieme in het werk van Anish Kapoor', in: cat. *Anish Kapoor* (Tilburg: De Pont Stichting, 1995), pp. 5-14.
 - 'Het overschot van utopieën. De Düsseldorfse school', in: *Archis* 10 (October 1995), pp. 66-80.
 - 'Miscellanea, for Venice', in: cat. XLVI Biennale di Venezia/Dutch Pavillion, *Dumas Roosen Van Warmerdam* (Venice 1995), pp. 120-143.
 - 'Blinde figuren', in: *Archis* 12 (December 1994), pp. 62-73.
 - '1980', in: Cor Blok (ed.), *Nederlandse kunst vanaf 1900* (Utrecht: Teleac, 1994), pp. 190-215.
 - 'Een gelegenheidskwestie. Over het verlangen naar context aan het einde van de twintigste eeuw', in: *Metropolis M* 4 (August 1994), pp. 42-45.
 - 'Robert Smithson: On the road/Off the road', in: *Metropolis M* 3 (June 1994), pp. 24-31.
 - 'Strange Fruit', in: cat. *Berend Strik: Sadness, Sluices, Mermaids, Delay* (Amsterdam: Stedelijk Museum, 1994), pp. 35-49.
 - 'Jetzt brechen wir hier den Scheiss ab. Installaties van Joseph Beuys in Nederlandse openbare verzamelingen', in: *Kunst & Museumjournaal* 5:2 (November 1993), pp. 34-48.
 - 'Speleologie van de vrije ruimte: over "afgelegde" beelden en de kinetische impuls' / 'A Speleology of Open Space: "Cast-Aside" Works and the Kinetic Impulse', in: *Witte de With-Cahier* 1 (October 1993), pp. 10-37.
 - 'De fossiele resten van een systeem. Donald Judd in Nederlandse verzamelingen', in: *Kunst & Museumjournaal* 4:1 (October 1992), pp. 43-52.
 - 'The Crooked Path. Patterns of Kinetic Energy' / 'Der gekrümmte Pfad. Formen kinetischer Energie', in: *Parkett* 33 (September 1992), pp. 118-128.
 - 'Red, Yellow and Blue. A Quest for the Real Thing' / 'Rot, Gelb und Blau. Die Suche nach dem Echten', in: *Parkett* 31 (March 1992), pp. 131-136.
 - 'A Gentle Collapsing. Over de attributen van Aernout Mik', in: *Metropolis M* 1 (February 1992), pp. 28-31.
 - 'Pars pro toto. Over Daan van Golden's uitsnijdingen', in: cat. *Daan van Golden. Werken 1962-1991* (Amsterdam: Stedelijk Museum, 1991), pp. 12-16.
 - 'Een oude Chinese wijsheid. Sigmar Polke in Nederlandse verzamelingen', in: *Kunst & Museumjournaal* 2:5 (May 1991), pp. 36-48.
 - 'Manipulaties en rotaties. Bruce Nauman in Nederlandse openbare verzamelingen', in: *Kunst & Museumjournaal* 2:4 (February 1991), pp. 36-48.
 - 'Over variaties en de esthetiek van de nevenschikking. Notities bij twee werken van Donald Judd en Allan McCollum', in: *Metropolis M* 6 (December 1990), pp. 52-57.
 - 'Serra's in Nederland. Een inventarisatie', in: *Kunst & Museumjournaal* 2:2 (October 1990),

pp. 34-44.

- I.s.m. Mark Kremer: 'Reinhard Mucha. De opheffing van het kunstenaarschap en andere manoeuvres', in: *Metropolis M* 4 (September 1990), pp. 26-33.

Reviews:

- 'Lucy McKenzie: Super Palace', in: *Art Monthly* 482 (December 2024), pp. 32-33.
- 'Weathering,' in: *De Witte Raaf* 230 (July-August 2024), p. 25.
- 'Pierre Huyghe en Philippe Parreno,' in: *Metropolis M* 2 (April-May 2014), pp. 94-95.
- 'Monografieën van Nederlandse kunstenaars', in: *De Witte Raaf* 108 (March-April 2004), pp. 25-27.
- 'Martin Kippenberger', in: *De Witte Raaf* 107 (January-February 2004), pp. 41-43.
- 'De magnetische tijd', in: *De Witte Raaf* 105 (September-October 2003), pp. 51-53.
- 'We Are The World', in: *De Witte Raaf* 104 (July-August 2003), p. 35.
- 'Van Abbemuseum: inventiekerkers met zicht op kunst', in: *De Witte Raaf* 102 (March-April 2003), pp. 17-18.
- 'Eva Hesse', in: *De Witte Raaf* 101 (January-February 2003), pp. 43-44.
- 'Documenta 11: opnieuw beginnen', in: *De Witte Raaf* 98 (July-August 2002), p. 3.
- 'Kunstwereld versus populisme', in: *De Witte Raaf* 98 (July-August 2002), p. 25.
- 'De Firma Brueghel', in: *De Witte Raaf* 95 (January-February 2002), pp. 32-33.
- 'Dan Graham', in: *De Witte Raaf* 93 (September-October 2001), p. 39.
- "'De mensheid, dat zijn wij'", in: *De Witte Raaf* 92 (July-August 2001), p. 29
- 'Mobile Wall System 1996-', in: *De Witte Raaf* 90 (March-April 2001), pp. 39-40.
- 'Een pop die tot iets menselijks is gekneed. Honderd jaar hedendaagse kunst volgens Thierry de Duve', in: *De Witte Raaf* 89 (January-February 2001), p. 15.
- 'Een museum waar de dingen elkaar overlappen', in: *De Witte Raaf* 89 (January-February 2001), p. 29.
- 'Baustelle Deutschland. Van Marshallplan naar Loveparade in vijftig kleine stappen' / 'Building Site Germany. From Marshall Plan to Love Parade in fifty small steps', in: *Archis* 10 (October 1999), pp. 44-50.
- 'Polder als ideologie, natuur als metafoor', in: *Archis* 2 (February 1998), pp. 74-77.
- 'A rebours. Documenta zoekt naar een nieuwe toon' / 'Against the grain. Documenta in search of a new tone', in: *Archis* 8 (August 1997), pp. 44-48.
- 'Spiritual Teenage Moodmaker. Over roes, stress en verdoving' / 'Spiritual Teenage Moodmaker. On euphoria, stress and anaesthesia', in: *Archis* 4 (April 1997).
- 'Kunst en leven. Avant-garde tussen vraag en aanbod' / 'Art and Life. Avant-garde between supply and demand', in: *Archis* 6 (June 1996), pp. 4-6.
- 'Krefelder ceremonie. Beelden van Carl Andre in villa's van Mies' / 'Krefeld ceremony. Sculptures by Carl Andre in villas by Mies,' in: *Archis* 6 (June 1996), pp. 52-56.
- 'Waardigheid in ruil voor kunst. Het Rode Kruis presenteert "Ik + de Ander"' / 'Dignity in exchange for art. The Red Cross presents "I + the Other",' in: *Archis* 8 (August 1994), pp. 6-7.

Interviews:

- Peter Nijenhuis, 'Camiel van Winkel: Mij interesseert de ironie van de geschiedenis – hoe dingen totaal anders uitpakken dan bedoeld', *De Wereld Werkt in Arnhem* (online, March 2018).
- Maaïke Lauwaert, 'Gesprek met Camiel van Winkel', in: *De Witte Raaf* 159 (september-oktober 2012), p. 18.
- With Mark Kremer: "'Metal is a major thing, and a major thing to waste.' Interview with Cady Noland", in: Rhea Anastas & Michael Brenson (eds.), *Witness to her Art. Art and Writings by Adrian Piper, Mona Hatoum, Cady Noland, Jenny Holzer, Kara Walker, Daniella Rossell and Eau de Cologne* (Annandale-on-Hudson, NY: Bard College, 2007), pp. 157-159. Reprint, orig. 1994.
- 'A Talk with Liza May Post', in: cat. *Jan Nelson & Liza May Post* (Sydney: Museum of Contemporary Art, 2004), pp. 37-38.

- 'Een open moment mag nooit lang duren. Gesprek met Marianne Brouwer en Niek Kemps', in: *De Witte Raaf* 111 (September-October 2004), pp. 23-26.
- With Bart Verschaffel: 'Ik ben verbluft over de rechten die het artistieke zich aanmeet. Vraaggesprek met Rem Koolhaas', in: *De Witte Raaf* 109 (May-June 2004), pp. 6-8.
- 'Dertig jaar buiten de perken. Gesprek over Sonsbeek 71 met Cor Blok, Judith Cahen en Lambert Tegenbosch', in: *De Witte Raaf* 91 (May-June 2001), pp. 19-21.
- With Mark Kremer: 'Het gegeven van vaststaande, eendimensionale interpretaties moet worden uitgedaagd, gefrustreerd en in de war geschopt. Interview met Renée Green' / 'The possibility of fixed monodimensional readings needs to be challenged, frustrated and messed up. Interview with Renée Green,' in: *Archis* 2 (February 1994), pp. 65-72.
- With Mark Kremer: 'Schizophrenia mea culpa. Interview met Paul Perry' / 'Schizophrenia mea culpa. Interview with Paul Perry,' in: *Archis* 2 (February 1994), pp. 73-80.
- With Mark Kremer: 'Het woord "kunst", daar ben ik niet tot elke prijs in geïnteresseerd. Interview met Aernout Mik' / 'The word "art", you know, is not my primary interest. Interview with Aernout Mik,' in: *Archis* 1 (January 1994), pp. 68-74.
- With Mark Kremer: 'Metaal is iets substantieels, net als de verspilling ervan. Interview met Cady Noland' / 'Metal is a major thing, and a major thing to waste. Interview with Cady Noland,' in: *Archis* 1 (January 1994), pp. 75-80.
- With Mark Kremer: 'Je kunt de geschiedenis pas veranderen als je haar begrijpt. Interview met Peter Fend' / 'You cannot change history until you understand it. Interview with Peter Fend,' in: *Archis* 12 (December 1993), pp. 74-80.
- With Mark Kremer: 'Details zijn een vingerwijzing naar een omvattender problematiek. Interview met Alan Murray' / 'Details are the pointer to a bigger issue. Interview with Alan Murray,' in: *Archis* 12 (December 1993), pp. 68-73.
- With Mark Kremer: 'Ik word wel een onzuivere conceptualist genoemd, en dat onderschrijf ik van harte. Interview met Stephen Prina' / 'I've been described as an impure conceptual artist, and I celebrate and embrace that! Interview with Stephen Prina,' in: *Archis* 11 (November 1993), pp. 74-80.
- With Mark Kremer: 'Kunstenaars moeten een ander terrein opzoeken als een strategie om te overleven. Interview met Jan van Grunsven' / 'Artists should seek out a different territory as a strategy for survival,' in: *Archis* 11 (November 1993), pp. 68-73.