

6 Cutting Matta-Clark

Mark Wigley
Cutting Matta-Clark
The Anarchitecture Investigation
Englisch/English
Lars Müller Publishers, Zurich (CH)
528 Seiten/pages, € 35
ISBN 978-3-03778-427-3

Der New Yorker Künstler und Architekt Gordon Matta-Clark sorgte in den 1970er-Jahren mit seinen Schnitten durch die Fassaden, Decken und Wände von Wohnhäusern für Aufsehen. Nach seinem frühen Tod 1978 mit nur 33 Jahren wurden diese Arbeiten zu Musterbeispielen des Konzepts der „Anarchitektur“ erklärt – eine Gleichsetzung, die der Künstler selbst sein Leben lang ablehnte. Wigley durchleuchtet diesen blinden Fleck in der Rezeption, nicht nur, um die Bedeutung von Matta-Clarks Schnitten zu erforschen, sondern auch, um der fragwürdigen „Anarchitektur“ nachzugehen, die sich nicht in diesen Schnitten erschöpft. Wignleys „forensische“ Untersuchung des Archivs des Künstlers ermöglicht neue und präzisere Lesarten seines Werks, das sich vor allem in seinen zuvor kaum beachteten Fotoarbeiten fortsetzt. Wigley offenbart „Anarchitektur“ als ein unabhängiges Befragen der Räume der Architektur auf ihr Verdrängtes hin, ihre Brüchigkeit und Wandelbarkeit, das sich in keinem einzelnen Werk verwickeln und zum Abschluss bringen lässt, aber in allen Werken der Architektur bereits, wenn auch geflüsterlich verdeckt, angelegt ist. **JAR**

● **Cutting Matta-Clark In the 1970s** the New York artist and architect Gordon Matta-Clark caused a certain sensation with his cuts through the facades, ceilings and walls of residential homes. After his early death in 1978 of only 33, this work was interpreted as perfect examples of “anarchitecture” – an equation which the artist himself rejected all his life. Wigley illuminates this blind spot in the reception, not only in order to research the significance of Matta-Clark’s cuts, but also to consider in more detail this questionable “anarchitecture”, a concept which these intersects do not exhaust. Wigley’s “forensic” investigation of the artist’s archives makes possible new and more precise readings of his oeuvre, which is continued particularly in his photographic work which has so far attracted little notice. Wigley reveals “anarchitecture” as an incessant questioning of architecture’s spaces to reveal what they have suppressed, to demonstrate their fragility and changeability, which cannot be realised and brought to a conclusion in any one work, but which is already invested in all works of architecture, even if deliberately concealed. **JAR**

7 Bodies, Habits, Practices

Joke Robaard, Camiel van Winkel
Archive Species
Bodies, Habits, Practices
Englisch/English
Valiz, Amsterdam (NL)
488 Seiten/pages, € 39,50
ISBN 978-94-92095-43-5

Auf Basis eines privat angelegten Archivs an Bildern aus Modemagazinen seit den 1970er-Jahren behandelt das Buch den Diskurs um die Bedeutung von Mode in sozialer, kultureller und politischer Hinsicht. Das Bildmaterial scheint auf den ersten Blick zu klein geraten, um sich im Detail damit auseinandersetzen zu können, doch das ist auch gar nicht gewünscht, wie nach der Lektüre des einleitenden Textes klar wird. Es geht um die Erzählarten, die die Abbildungen im Kontext generieren. Die dafür gewählte Anordnung clustert die Bilder visuell und zeigt beispielsweise eine Szenenfolge zu Mode im Schlamm oder eine Reihe von Frauen, die an Bäumen lehnen. In den Darstellungen aus den vergangenen 50 Jahren finden sich zeitgenössische Debatten um Diskriminierung wieder, die die Frage aufwerfen, ob die Zeit seither eigentlich stillstand. Der dynamische Umgang mit dem gesammelten Material mündet in theoretische Auseinandersetzungen, die neben der langen Tradition des Themas Mode bei Georg Simmel und Roland Barthes auch entferntere, wenn auch durchaus verwandte kulturwissenschaftliche Ansätze berücksichtigt. So sind am Ende eine Reihe lehrreicher Beiträge zur aktuellen Relevanz von Bekleidungsstilen entstanden. **KK**

● **Bodies, Habits, Practices** Based on a private archive of pictures from fashion magazines published between the 1970s and the present, this book is all about the discourse on fashion and what it means socially, culturally, and politically. At first the visuals seem too small to be studied in detail; but then that is not the point, as the reader soon discovers on reading the introduction. The real subject is rather the context-dependent narratives that the visuals generate, which are explored by means of image clusters: several scenes of clothes in the mud, for example, or a series of women leaning against trees. Amassed over a period of fifty years, the images also say something about contemporary debates on discrimination, raising the question of whether time has stood still in the meantime. This dynamic handling of the material culminates in a theoretical discussion that takes in the long tradition of fashion discourse as represented by Georg Simmel and Roland Barthes as well as more remote, but certainly not unrelated, approaches from the cultural studies. The results are some illuminating essays on the current relevance of dressing and its specific styles. **KK**

8 Westwood: Punk, Icon, Activist

Lorna Tucker (Reg./dir.)
Westwood: Punk, Icon, Activist
Englisch mit deutschen Untertiteln / English with German subtitles
NFP Marketing and Distribution, Berlin (DE)
80 Minuten/minutes, € 13,89
ISBN 978-94-92095-43-5

Lorna Tuckers Porträt der britischen Star-Designerin Vivienne Westwood lebt von seinen Brüchen. Da ist zunächst der medienwirksame Bruch der Designerin mit dem Film selbst nach seiner Fertigstellung und schon die ersten Minuten offenbaren den Widerstand der Porträtierten gegen die Filmerzählung: „It’s so boring to say all that!“ Als Ausgangspunkt ihrer Lebensgeschichte ist ihr die Ikone gerade gut genug. Alles begann mit dem traumatischen Anblick eines Kreuzifixes, das ihr die Jesus-Geschichte, wie sie ihr erzählt wurde, gründlich zurechnete. Von da an galt es, den schönen Schein zu hinterfragen. Tucker gibt ihren Protagonisten, allen voran Vivienne Westwood und Ehemann Andreas Kronthaler, in der Interviewsituation Raum, sich zu inszenieren. Das Archivmaterial und Tuckers Aufnahmen aus jahrelanger Begleitung bildern das Gesagte nicht bloß, sondern unterwandern den unbedingten Stillierungswillen der Gezeigten, was sie stattdessen in all ihrer Widersprüchlichkeit präsentiert. Das ist nicht immer schmeichelhaft, aber befreiend weit vom populären Personenkult entfernt. **JAR**

● **Westwood: Punk, Icon, Activist** Lorna Tucker’s portrait of British star designer Vivienne Westwood lives from its fault lines, the most glaring rupture being the designer’s high-profile repudiation of the film itself after it was finished. Then there is her opposition to the underlying narrative, which she vents right at the start, grumbling “It’s so boring to say all that!” – even if icon just about makes the grade as a starting point for her life story. Apparently it all began with a crucifix, the sight of which was so traumatic that Westwood had to completely rewrite the story of Jesus that she had always been told as a child. From then on, it was all about doubting the superficial appearance of things. Tucker allows her protagonists plenty of interview space in which to make their mark – above all Westwood herself, but also her husband Andreas Kronthaler. The archive material and Tucker’s footage from her years spent following Westwood not only illustrate what is being said, but actually undermine the persona that the subject is so determined to present, instead revealing her to us in all her glorious complexity. The result may not always be flattering, but it is certainly liberating and a far cry from the popular cult of personality. **JAR**

9 Öffentliche Zusammenarbeit

André Schaminée
Designing With and Within
Public Organizations
Building Bridges Between Public
Sector Innovators and Designers
Englisch/English
Bis Publishers, Amsterdam (NL)
206 Seiten/pages, € 34
ISBN 978-90-6369-497-5

Der öffentliche Sektor wird selten mit Innovation und Kreativität in Verbindung gebracht. Dabei sind es meist Institutionen, die aus öffentlicher Hand finanziert werden und einem öffentlichen Interesse dienen, die sich mit sogenannten „Wicked Problems“ auseinandersetzen müssen. Um die Lösung derartiger Probleme kümmert sich André Schaminée seit 2008 als Organisationsberater. Mit Hilfe von Design Thinking setzt er zusammen mit Designern Projekte um, in denen zwischen den Interessen und Bedürfnissen der Bevölkerung, Organisationen und externen Dienstleistern vermittelt werden muss. So hilfreich diese Methodik in diesem Zusammenhang ist, stellen öffentliche Organisationen den Designprozess jedoch vor besondere Herausforderungen. Schaminée weist auf genau diese hin, gibt aber gleichzeitig praktische Anleitungen, wie mit ihnen umgegangen werden kann. In Kapiteln zu Themen wie Change Management, Zusammenarbeit und Macht, unterfüttert mit Fallbeispielen und Zusammenfassungen, erklärt er verständlich, worauf im Verlauf des Designprozesses zu achten ist. Sowohl Designern im öffentlichen Sektor, als auch öffentlichen Organisationen sei das Buch als Leitfaden empfohlen. **FP**

● **Public Collaboration** The public sector is rarely associated with innovation and creativity. Yet institutions that are financed by the state and serve the public interest are often the ones that have to tackle what are known as “wicked problems”. Organisational consultant André Schaminée has been investigating how such problems are solved since 2008. Deploying design thinking, he sits down with designers to work on projects in which the interests and needs of the population at large have to be balanced with those of organisations and external service providers. As helpful as this method is in this particular context, public-sector organisations pose special challenges for the design process. Schaminée shows exactly where these challenges lie, but at the same time offers practical advice on how best to deal with them. In chapters backed up by case studies and summaries on subjects such as change management, cooperation, and power he explains very clearly the key factors to look out for in the design process. The book is thus recommended as a vade mecum both for designers in the public sector and for public-sector organisations themselves. **FP**